



**Методика изучения и реконструкции  
традиционного женского головного убора -  
псковского кокошника «шишака» при  
освоении народной традиционной культуры в  
общеобразовательных учреждениях и  
организациях дополнительного образования.**

**Псков  
2025 год**

Публикуется по решению  
педагогического совета «Центр  
творческого развития «Радуга»  
ГАОУ ДО «Лидер»

*Составитель: Мариненко М.В., заведующий сектором ГАОУ ДО «Лидер»*

**Методика изучения и реконструкции традиционного женского головного убора - псковского кокошника «шишака» при освоении народной традиционной культуры в общеобразовательных учреждениях и организациях дополнительного образования.**

сост.: Мариненко М.В., ГАОУДО «Лидер». – Псков, 2025. – 47 с.

В 2025 году в целях проведения методической и информационной поддержки участников отношений в сфере дополнительного образования было разработано методическое пособие «Методика изучения и реконструкции традиционного женского головного убора - псковского кокошника «шишака» при освоении народной традиционной культуры в общеобразовательных учреждениях и организациях дополнительного образования».

Данное методическое пособие может быть использовано педагогическими работниками и обучающимися, ориентированными на изучение народной традиционной культуры в целом и особенностей псковской традиции.

© Мариненко М.В., 2025

© Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Лидер» (ГАОУ ДО «Лидер»), 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Общая характеристика работы</b>	3-5
<b>Псковский (торопецкий) кокошник «шишак».</b>	6-28
<b>Описание псковского (торопецкого) кокошника «шишака».</b>	29
<b>Поэтапное описание технологического процесса изготовления кокошника.</b>	30-35
<b>Список использованной литературы</b>	36-37
<b>Приложение - фотографии некоторых этапов изготовления кокошника</b>	38-47

## Общая характеристика работы

Сегодня в обществе наблюдается устойчивое возрастание интереса к народной традиционной культуре и духовному опыту нации. Многочисленные образовательные и культурные учреждения стремятся к созданию разнообразных объединений, программ и мероприятий в этой области. Повсеместно, во всех регионах страны появляются очаги народной культуры, вовлекая в свою деятельность людей разных возрастов через массовые праздничные мероприятия, фольклорные коллективы, народные театры и иные формы работы. Хранители народного наследия – краеведы, собиратели народных традиций, работники культмассового сектора, педагоги с большим энтузиазмом работают в этом направлении, получая живой отклик среди населения и формируя патриотические настроения особенно в молодежной среде. Многообразие российского конкурсно-фестивального этно-пространства представлено более чем 60-ю мероприятиями, опыт проведения которых наметил ряд проблем.

Сложности связаны с узконаправленностью фольклорно-этнографической тематики; малочисленностью или отсутствием профессиональных фольклористов и этнографов, специалистов по народному искусству; недостаточной профессиональной подготовкой педагогического состава; отсутствием необходимой профессиональной квалификации и практических навыков для освоения народной традиционной культуры, недостаточные доступ к научной литературе и специалистам этой области.

Помимо этого, одной из основных проблем, с которой сталкиваются изучающие материал, является подмена основных понятий народной традиционной культуры. Как следствие этого процесса, наблюдается появление псевдокультуры, принимаемой за эталон. Наслоения 20 века, исказили многие понятия народной культуры, заменили смыслы в соответствии с господствующей идеологией.

Для решения этих проблем необходимы определенные усилия специалистов фольклористов и этнографов, искусствоведов, музейщиков, направленные на повышение уровня компетенции педагогов и обучающихся в материале народной традиционной культуры. Внедрение базовых знаний в области народной традиционной культуры народов России.

Методологическое пособие по изучению и этапам реконструкции традиционного женского головного убора - псковского кокошника «шишака», предлагается к использованию в общеобразовательных учреждениях, дополнительном образовании, при изучении псковских народных промыслов, кустарных производств, народного традиционного костюма, разработке исследовательских и творческих работ, реконструкций народного костюма и выполнении предметов ДПИ, подготовке к конкурсам по народной традиционной культуре, фольклорно-этнографическим фестивалям регионального и федерального уровня: Конкурс народной традиционной культуры «Красная нить», Фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины», Региональный этап конкурса «Наследники традиций» и др.

Это издание представляет собой свод материалов по истории и технологии изготовления традиционного женского головного убора - псковского кокошника «шишака» кустарным способом в России на протяжении нескольких веков. Подробная источниковедческая база, описание музейных коллекций, подробное описание технологического процесса, позволяют в значительной степени обогатить знания по народному традиционному прикладному искусству, костюму, богатству народных промыслов и системе кустарных производств в России.

Специальные материалы, собранные в издании, позволяют проявить суть изучаемой народной традиционной культуры, осознать ее богатство и разнообразие, выявить высокое развитие технологий, возможностей народных промыслов и кустарных производств в сравнении с аналогичными

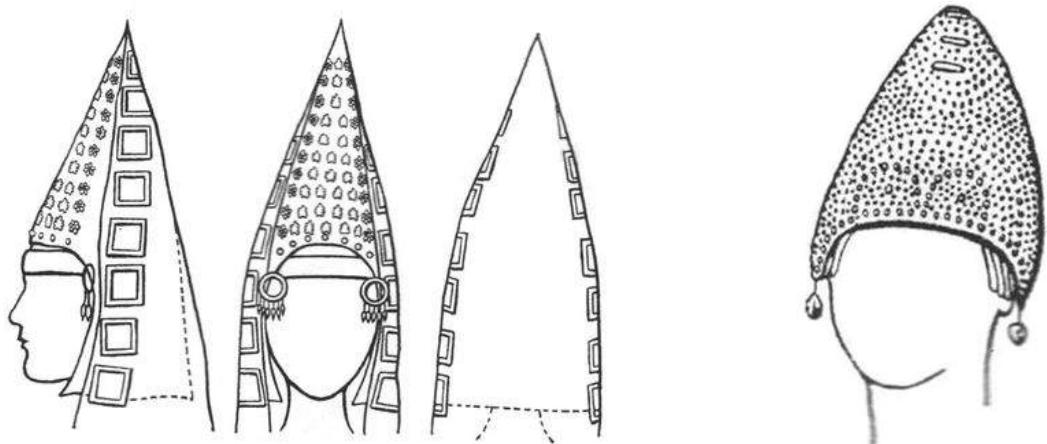
в других культурах. В возможности познакомиться с псковскими старинными головными уборами и уникальными отечественными традициями в области декоративно-прикладного искусства, благодаря изложенной методике, усматривается большое практическое значение в создании благоприятных условий воспитания патриотизма и гордости за отечественное традиционное искусство.

## Псковский (торопецкий) кокошник «шишак».

Одним из самых необычных и мало исследованных на сегодняшний день остается псковский (торопецкий) кокошник «шишак» - традиционный праздничный женский головной убор. Не многие музеи могут похвастаться наличием этого кокошника в своих собраниях. Увидеть псковский «шишак» можно лишь на выставках из собраний ГИМ, РЭМ, Государственного Эрмитажа, Егорьевского историко-художественного музея. Общее количество сохранившихся кокошников в музейных собраниях едва ли могут достигнуть двух десятков. Малочисленность этих удивительных головных уборов, большой интерес к народному костюму, традициям псковского края наметили необходимость тщательного изучения этого убора и привели к попытке его реконструкции по музейному образцу.

Исследователи относят псковский «шишак» к типу однорогих кокошников. Несомненно, его форма очень архаична и восходит к древним головным уборам, бытовавшим до нашей эры у народов, населявших Евразийский континент.

К подобным примерам можно отнести скифские калафы. Женские праздничные головные уборы из войлока, украшенные золотыми бляшками и бусинами.



*Скифские калафы. Реконструкция по археологическим образцам.*



*Предполагаемый вид женского головного убора скіфов, калафа, из кургана  
Веселовского. Реконструкция.*

В изображениях читается, привычная нам, конусообразная, вытянутая вверх форма, вырез передней части по контуру волос и удлиненная затылочная. На рисунках мы видим, и характерное украшение мелкими бусинами или накладками на лобной части головного убора.

Похожие по форме шапки у глиняных женских фигурок, найденных на юго-востоке Испании: в городе Ла Серета и глиняных головах иберийских женщин из провинции Альбасете которые датируются 2 веком до н.э., напоминают нам внешний вид однорогого кокошника.



*Глиняные женские фигурки. Испания 2 в до н.э.*

Подобная конусообразная форма головного убора встречается в разных культурах и временах. Исследователями давно отмечено, что целый ряд русских женских головных уборов имеет форму рога и называются однорогими: это кички, сороки и кокошники, каблучки и кораблики. Все они привносят в облик носящей их женщины один и тот же элемент — женщина через видимые образы связывается с символикой плодородия.

Отдаленно напоминают декором псковский кокошник: древнерусский женский головной убор, налобная часть которого, украшена круглыми шишечками и свадебный убор каракалпакской невесты с многочисленными металлическими шишками и камнями. Поручик Гладышев так описывает каракалпакские головные уборы, называя их «касавами». «Касавые их сделаны из меди, луженые серебром, а иные имеют серебряные; и наверху их сделаны шишечки небольшие, и в оных шишечках вставлены камешки...<sup>1</sup>



*Древнерусский головной убор. Каракалпакский свадебный головной убор*

Русские купцы и путешественники, регулярно посещающие отдаленные восточные территории, вполне могли видеть разнообразные головные уборы, а возможно и привозили их, как дорогую диковинку, тем более что праздничная одежда украшалась драгоценными металлами и самоцветами. Известно, что большое количество торопецких купцов вели активную торговлю с восточными и китайскими торговцами, по некоторым сведениям, с XVI в.

<sup>1</sup> Поездка из Орска в Хиву и обратно, совершенная в 1740-1741 гг. поручиком Гладышевым и геодезистом Муравиным // Географические известия Российского географического общества. – СПб, 1850, отд. 2. – С. 519-599

На рисунке из книги Д.К. Зеленина Женские головные уборы восточных (русских) славян мы видим «однорогий кокошник; особенность его в том, что передняя часть высажена шишками. Таких шишек бывает до 30; наибольшая из них посреди лба (М. Семевский, Торопец. 1864, с. 48); обычно на верху каждой такой шишке бывает крупная жемчужина. Мода на такие кокошники с шишками была особенно распространена в Пскове и отчасти в Твери. Мы склонны сближать эти шишки с «шишками» украинского свадебного каравая, поскольку и кокошник впервые надевается на женщину также на свадьбе: им «окручают» новобрачную. Форма шишек кокошника и шишек свадебного каравая одна и та же, подражающая «шишкам», растущим на сосне. Шишки на головном уборе новобрачной должны служить магическим символом её плодородия».<sup>2</sup> Ритуал смены головного убора — с девичьего на женский («окручивание») — был одним из центральных моментом свадебных торжеств.



Торопецкий кокошник с шишками.



Украинские свадебные булочки-шишки.

На сегодняшний день остается загадкой вопрос о строго локальном бытовании этого головного убора. Считается, что ареалом распространения жемчужного кокошника являются псковские земли, в состав которых некогда входил город Торопец — родина этого вида женского убора. Но, судя по изобразительным источникам из музеиных собраний, есть, например, портреты ржевских купчих в «шишаках». Время существования, по доступным на сегодняшний день источникам, ограничивается XVIII-XIX вв.

<sup>2</sup> Зеленин, Д. К. Женские головные уборы восточных (русских) славян / Д. К. Зеленин // Slavia: casopis pro slovanskou filologii. – 1926. – R. 5. – № 2. – S. 303–338.

«Шишак» был своего рода визитной карточкой Торопца. При финансовых затруднениях его можно было заложить или дать напрокат на время свадеб, что приносило семейству определенный доход. Свидетельство об этом сохранилось даже в местных песнях, записанных К.К. Случевским: «Вы, торопецкие девушки, Новгородские лебедушки, В вас жемчужные кокошники, По закладам много хаживали, Много денег они нашивали, Когда рубль, когда два, Когда всех полтора...»<sup>3</sup> Исследователи свадебного обряда тверского края, ссылаясь на этнографические записи, описывают сцену «окручивания невесты» - после венчания сваха надевала этот убор на новобрачную и желала ей иметь столько детей, сколько было шишек на кокошнике, и прожить ей с мужем в любви и согласии еще большее количество лет.<sup>4</sup> В устной традиции псковщины сохраняется поговорка, объясняющая наличие шишкообразного украшения свадебного кокошника: «Сколько шишек – столько детишек».

Украшение праздничных (свадебных) головных уборов разнообразными накладками, бусинами, камнями архаично и традиционно. Демонстрация социального статуса владельца головного убора – неотъемлемая функция любого предмета одежды. Форма, цвет, декор несут символическую нагрузку. В нашем случае – налобные украшения в виде шишек, богато расшитых жемчугом, на свадебном головном уборе – символы чистоты и плодородия, а их большое количество – знак обильного плодородия (чадородия). Исследования свадебных головных уборов разных народов подтверждают наши предположения о форме и декоре псковского (торопецкого) кокошника «шишака».

Не случаен и декор убора жемчугом. Жемчуг был одним из излюбленных материалов на Руси. Его добывали в северных реках и повсеместно использовали для украшения разнообразных предметов декоративно-прикладного искусства<sup>5</sup>. Шитые жемчугом женские головные уборы были повсеместно распространены в северных и центральных областях Царской России. Подобные жемчужные уборы упоминаются в

---

<sup>3</sup> Семевский М.И. Торопец уездный город Псковской губернии. 1016–1864гг. - СПб.: 1864, переиздана - Тверь: Тверское областное книжно-журнальное издательство, 1999

<sup>4</sup> Таратынова Наталья Юрьевна. Лексика свадебного обряда (по материалам псковских говоров): диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 / Таратынова Наталья Юрьевна; [Место защиты: ГОУВПО "Тамбовский государственный университет"]. - Тамбов, 2008. - 291 с.

<sup>5</sup> Л.И. Якунина. «Русское шитье жемчугом». Гос. Издательство «Искусство», Москва, 1955 г. Режим доступа в Internet <https://bookskeeper.ru/knigi/vyazanie-shite-rukodelie/115689-russkoe-shitezhemchugom.html>

древних актах среди «женской рухляди», как «кокошники низаны зерны половинчатыми с каменьи» или «кокошник жемчужен с каменьем»<sup>6</sup>

Раковины жемчужницы водились, в том числе и в Западной Двине. Добыча жемчуга на Двине носила хотя и организованный, но хищнический характер. В журнале министерства юстиции народного просвещения находим статью «Любопытные сведения о нахождении жемчуга в нашем Отечестве. О реках в России, в которых водятся жемчужные раковины». «По представлению Берг-Коллегии, Указом от 8 июня 1721 года № 3,794, запрещено было ловить жемчуг частным лицам в Губернии Новгородской и в провинциях Ржевской и Торопецкой. Надзорателям за ловлею жемчуга предписано было представить предварительно список всех рек и речек, находящихся в их округах и в которых водятся жемчужные раковины, и пополнять его по мере открытия новых приисков. В Торопецкой волости для руководства и наблюдения за жемчужиной ловлей определен помещик Кулешов. Для покрытия издержек по этому предмету отпускалось в Новгородскую Губернию 100 руб., на Тверскую и Торопецкую провинции (или Великие Луки) 50 руб. Указом 1766 г. было дозволено помещикам и крестьянам собирать жемчуг, но не иначе, как под надзором Правительства».<sup>7</sup> Нужно отметить, что среди основных торопецких промыслов, по данным переписных книг, изданных Иваном Побойниным<sup>8</sup> и Историческим очеркам Петра Иродионова<sup>9</sup>, жемчужного промысла не значится.<sup>10</sup> Скорее всего, несколько торопецких мастериц занимались изготовлением кокошников «шишаков» в XVIII - нач. XIX в. По заказу. Из всех, доступных на сегодняшний день образцов и источников, при детальном изучении можно увидеть всего несколько характерных отличительных черт, присущих той или иной мастерице. Определенно читается два-три стиля в форме кокошника и налобного украшения, способе сажения жемчуга.

В книге М. Г. Рабиновича *Очерки материальной культуры русского феодального города* мы можем найти описание одежды торопчанок:

<sup>6</sup> АЮБ III № 336 – VI, с. 313

<sup>7</sup> Журнал министерства народного просвещения, часть LXII. — СПб.: типография Императорской Академии Наук, 1849. Раздел Новости, с. 54

<sup>8</sup> Побойнин, Иван И. Торопецкая старина. Исторические очерки города Торопца с древнейших времен до конца XVII в. / исследование Ивана Побойнина. - Изд. Императорского общества истории и древностей Российских при Московском ун-те. - Москва: Университетская типография. Страстной бульвар, 1902. -375с

<sup>9</sup> Иродионов, Петр (священник Покровской церкви г. Торопца). Историческая, географическая и политическая известия до города Торопца и его округа касающиеся / собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города, Покровской церкви священником, Петром Иродионовым. - 2-м тиснением. - Санкт-Петербург: При Императорской Академии наук, 1788. - 42 с.

<sup>10</sup> Военно-статистическое обозрение Российской империи: Псковская губерния. Т. III. Ч. 2. СПб., 1852. 407 с.

«Неподалеку от Великих Лук, в Торопце замужние женщины носили жесткие, крытые парчой конусообразные кокошники с жемчужными шишками («числом 13 и более», самая большая – посредине лба; цена такому кокошнику была от 2 до 7 тыс. р. серебром)».<sup>11</sup> И там же упоминается интересная деталь головного убора жительниц Валдая: «В городе Валдае еще в 1876 г. на лбу носили жемчужные подвески «о пяти рогах».<sup>12</sup>

В сборнике очерков «Торопец. Прошлое и настоящее» видим похожее описание праздничного головного убора торопчанок: «Наряды замужних женщин главным образом отличаются от нарядов девушек головными уборами; венец, с выходом торопчанки замуж, заменяется кокошником; верх и затылок его из золотой парчи, передняя часть высажена жемчугом и шишками, числом до тридцати и более, наибольшая шишка посреди лба, наверху каждой шишкой крупная жемчужина; окраину кокошника составляют жемчужные рясы. Подобные шапки у некоторых торопчанок стоили в старинные годы от 2-х до 7000 рублей серебром. На кокошник нанизывается белый шелковый или тюлевый, шитый золотом платок; как и у девушки, платок этот ровным, широким клином спускается на спину, под ним подложен накрахмаленный плат».<sup>13</sup>

«В подобных старинных костюмах именитые торопчанки представлялись во время приезда великого князя Владимира Александровича»<sup>14</sup>



<sup>11</sup> М. Г. Рабинович Очерки материальной культуры русского феодального города. Москва, наука, 1988 г.

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Торопец. Прошлое и настоящее. Сборник очерков. Нелидово 1996 г. 41с.

<sup>14</sup> Путеводитель по музею Псковского археологического общества: с четырьмя портретами и видом Поганкиных палат / Издание Псковского археологического общества; сост. Н.Ф. Окулич-Казарин. - Псков: Типография Псковского губернского правления, 1908. - IV, II, 159 с.

*Фотография торопчанок в праздничных костюмах. Кон. XIX в. Торопецкий краеведческий музей*

Известный русский поэт К. К. Случевский, сопровождавший великого князя в 1885 г. в поездке по Торопецкому уезду Псковской губернии, вспоминает: «Тут впервые довелось увидеть всю типичность этих одеяний, сохранившихся в таком количестве только в Торопце. /.../. Между женщинами были дворянки, купчихи, мещанки, замужние и незамужние, отличающиеся одна от другой большим или меньшим количеством жемчуга на кокошнике, но с классическим белым шелковым платком, идущим остирем кверху над головой и широко раскинувшим свой плоский золотой рисунок по спине. /.../ Отличие женщин от девушек в том, что кокошники или вернее нижние пояса их, унизанные жемчугом, у девушек совершенно гладки, тогда как у женщин они оторочены целым рядом невысоких, остреньких также унизанных жемчугом характерных рожков».<sup>15</sup>

Богатству и оригинальности «шишака» способствовало близкое расположение жемчужного промысла на Западной Двине и состоятельность торопецких купцов. Купечество задавало тон, и до конца XIX века, украшенный жемчугом кокошник как символ богатства и престижа широко бытовал не только в купеческой, но и в мещанской, и в крестьянской среде - конструктивно и по колориту он был единообразен во всех слоях общества, отличаясь размерами, а главным образом качеством, а соответственно и ценой, использованных материалов. В середине 60-ых годов XIX в. самые дорогие «шишаки» стоили от 2 до 7 тысяч рублей серебром. В дешевых вариантах использовался рубленый перламутр или мелкий речной жемчуг, но и их цена была весьма значительной. Разность материалов хорошо иллюстрирована нашими вариантами изобразительных источников и музейных образцов.

Обычно изготовленный на заказ, приобретенный за немалые деньги ко дню свадьбы кокошник, украшал голову женщины по праздникам, знаменательным датам и при посещении церкви в течение ее дальнейшей жизни. Он бережно сохранялся, передавался по наследству от матери к дочери и служил не одному поколению.

В начале XX в. традиционный костюм, а с ним и кокошник постепенно выходят из употребления: жемчужный промысел исчез, население обеднело, изменились его приоритеты все более в традиционный быт проникало унифицирующее влияние городской культуры. В 1913 г. Ношение

---

<sup>15</sup> Случевский К. К. По северо-западу России. Том II. По западу России. СПб., Тип. А.Ф. Маркса. 1897. 618 с.

жемчужных кокошников уже относится бытописателями к «старым годам». Но, несмотря на то, что «шишаки» больше не изготавливались, в крестьянской среде они еще какое-то время продолжали бытовать в качестве свадебного головного убора. Его с пожеланиями чадородия и долгих лет счастливой семейной жизни сваха торжественно надевала на голову невесты после венчания, знаменуя тем самым изменение ее социального статуса и переход в разряд замужних женщин. Немногочисленные сохранившиеся к этому времени кокошники по просьбе односельчан нередко передавались владельцами во временное пользование с одной свадьбы на другую.

Нам удалось собрать воедино некоторое количество музейных образцов и изобразительных источников для иллюстрирования темы.



*Неизвестный художник. Портрет торопчанки с цветком. Нач. XIX в.*



Неизвестный художник. Портрет торопчанки. ГРМ.



Абрам Клюквин. Портрет молодой купчихи. XIX в.



Абрам Клюквин. Женщина в торопецком жемчужном кокошнике и платке. 1850-е г.



Неизвестный художник. Портрет молодой купчихи.



Неизвестный художник. Портрет молодой купчихи.

XIXв. ГРМ



Неизвестный художник. Портрет торопецкой купчихи в черном головном платке.

1-я пол. XIXв. ГИМ.



Тыранов А.В. Портрет ржевской купчихи. 1820-е гг.



Женщины в псковском костюме. Фотография из коллекции Шабельской.



Молодая женщина в кокошнике-шишаке. Неизвестный фотограф. 1867г.



*Купчиха Абаканова в костюме торопчанки. Торопецкий краеведческий музей.*



*Торопецкие купчихи в старинных костюмах. Кон. XIX в.*

*Торопецкий краеведческий музей*



Неизвестный художник. Торопецкая купчиха на смертном одре.  
2-я пол. XIX в. Егорьевский историко-художественный музей



Неизвестный художник. Портрет купчихи на смертном одре.  
Сер. XIX в. Государственный Эрмитаж.

Экспонат Егорьевского музея представляет собой головной убор цилиндрической формы со скошенным от макушки к затылку верхом. Твердая основа перекрыта парчой. На очелье, низанное рубленым перламутром, нашито 19 «шишек» с жемчужиной наверху каждой.



*Кокошник «шишак». Егорьевский историко-художественный музей.*



*Кокошник «шишак» Государственный Исторический Музей.*



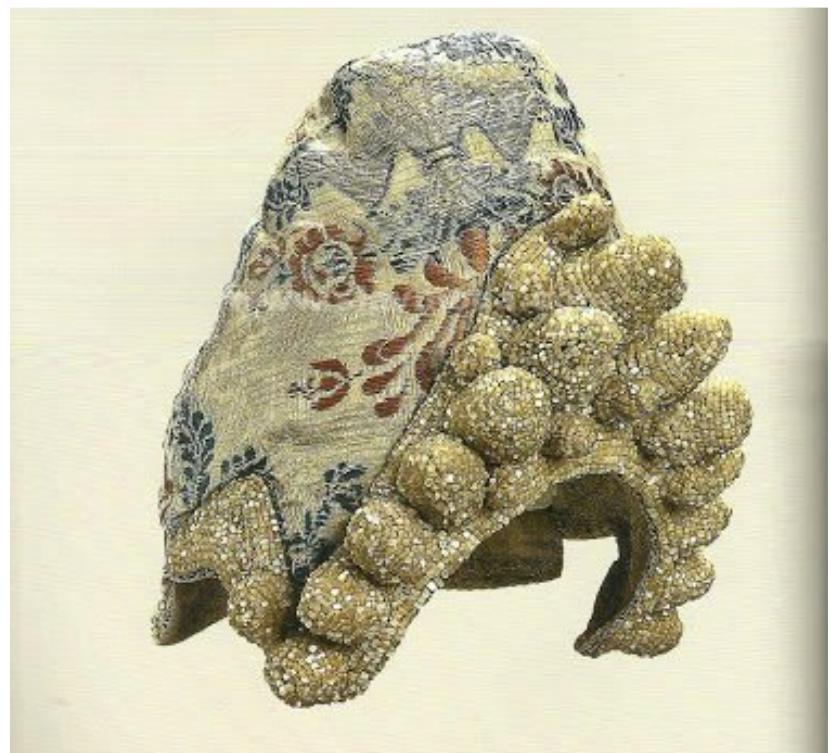
*Частное собрание художника Ильи Глазунова. Музей сословий России.*



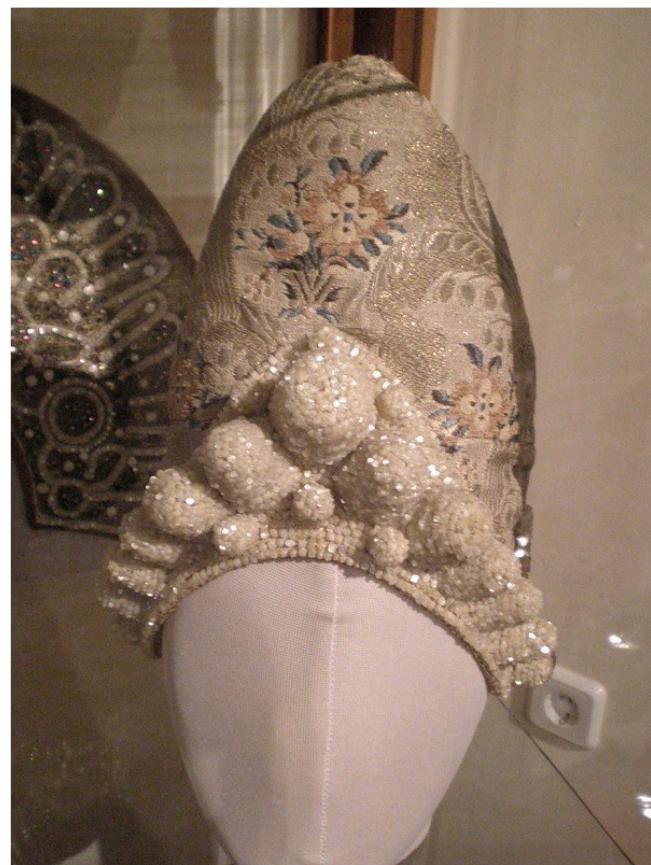
Кокошник «шишиак». Российский Этнографический Музей.



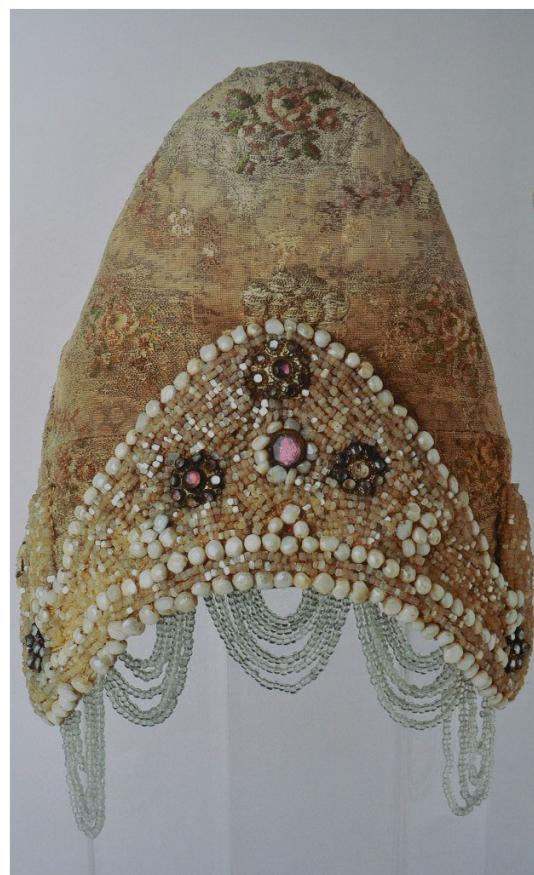
Кокошник «шишиак» Государственный Эрмитаж.



*Кокошник «шишак». Кон. XVIII в. Государственный Исторический Музей.*



Кокошник «шишак». Музейной собрание.



Кокошник «шишак». Музейное собрание.



*Собрание Государственного исторического музея*



Кр.б.-183

*Собрание Государственного исторического музея*

## **Описание псковского (торопецкого) кокошника «шишака».**

Кокошник «шишак» состоит из нескольких частей: Основа - конусовидная, с закругленным верхом шапка, напоминающая колпак. Передняя часть с небольшими лопастями, прикрывающими уши, позатыльник – полоска ткани на твердой основе, пришитая сзади. Собирается из следующих частей, выкроенных по одной выкройке: - каркас (проклеенный или простеганный холст, береста, картон), подкладка (мягкая х/б ткань), для лицевой стороны используется «богатая» дорогая парчовая или иная ткань. Богато декорированная накладка. Налобное украшение, вышитое жемчугом (колотым перламутром, бисером, стеклярусом), в технике «сажение по бели». Каркас – фигурная полоска плотной ткани, повторяющая крой передней части кокошника, с плотно-уложенными рядами веревкой «белью» в технике шитья «в прикреп».<sup>16</sup> Поверху «белль» унизана (вышита) бусинами. Каркас украшен объемными шишками, конусообразной формы (выполнены из плотно утрамбованной шерсти, льна или скручены из ткани), вышитыми бусинами в аналогичной технике «сажение по бели». Поднизь - жемчужная или бисерная сетка – «ряска», спускавшаяся на лоб до бровей или слегка приподнимавшаяся над ним.

Предположительно, могла быть еще одна деталь – внутренняя подложка, повторяющая форму кокошника, для удобства и сохранения формы при ношении головного убора. Она могла вкладываться внутрь, заполняя верхнюю часть кокошника. Это могла быть подушечка из ткани, набитая шерстью или льном. Возможно, позатыльная часть была снабжена завязками, крепившимися в нижней части затылка. Они могли фиксировать конструкцию на голове, не позволяя ей двигаться во время движения.

---

<sup>16</sup> При шитье швом «в прикреп» нити накладываются сверху на ткань параллельными рядами и прикрепляются к ней стежками шелка или хлопчатобумажными нитями так, чтобы путем расположения стежков нити прикрепа добиться желаемого узора.

## **Поэтапное описание технологического процесса изготовления кокошника.**

1. Выбор образца для копирования.
2. Подборка необходимых материалов и инструментов (ткани, нити и шнуры, бусины, шерсть, лен, бумага, картон, клей, иглы, ножницы).
3. Снятие мерок и изготовление выкройки.
4. Крой деталей.
5. Изготовление налобного украшения – жемчужной накладки с шишками (крой накладки, изготовление заготовок для шишек, вышивка шнуром «белью» «в прикреп», вышивка «сажение» бусинами по «бели», сборка деталей)
6. Изготовление каркаса.
7. Изготовление подкладки
8. Изготовление лицевой части кокошника.
9. Сборка кокошника, обработка швов и края.
10. Укрепление жемчужного украшения

### **1. Выбор образца для копирования.**

В процессе сбора образцов и изобразительных источников удалось выявить достаточное количество псковских (торопецких) кокошников «шишаков». Подлинные предметы хранятся в крупных музеях страны – Российский Этнографический музей (РЭМ), Государственный исторический музей (ГИМ), Государственный Эрмитаж (ГЭ), Егорьевский историко-художественный музей. Изобразительные источники – картины, рисунки, фотографии можно найти в музеиных собраниях, каталогах выставок, изданиях, посвященных истории русского костюма. Практически все известные предметы и источники находятся в общем доступе интернет-ресурсов.

### **2. Подборка необходимых материалов и инструментов (ткани, нити и шнуры, бусины, шерсть, лен, бумага, картон, клей, иглы, ножницы).** Для копирования выбранного образца необходимо тщательным образом подобрать материалы, обращая внимание на цвет, фактуру и качество. От этого напрямую зависит результат. Ткань для

лицевой части кокошника не должна иметь яркого блеска и оттенков, лучше выбирать материалы с приглушенной цветовой гаммой, максимально приближенные к старинным образцам. Этими принципами необходимо руководствоваться и в выборе декоративных материалов – нитей, шнурков, бусин. Для имитации речного жемчуга или колотого перламутра больше всего подходит бисер и стеклярус чешского производства. Бусины имеют нужные пастельные оттенки с неярким блеском и легким перламутровым сиянием. Для подкладки можно использовать любую х/б ткань или лен. Внутренний каркас можно выполнить из грубого льна, мешковины, тика и других плотных натуральных тканей. Детали каркаса проклеиваются натуральным клейстером (мучным, крахмальным). Возможно исполнение стеганого каркаса. Такая модель будем более мягкой и удобной в использовании. Для формирования заготовок шишек можно использовать натуральную шерсть, льняное волокно. Для шишек из скруток подойдут мягкие х/б ткани. Для сажения по бели понадобятся два вида игл. Вышивку шнуром «в прикреп» стоит выполнять обычными ручными иглами, длинными и тонкими. Понадобятся иглы для бисера при нанизывании бусин на нить. Для кроя деталей можно использовать любую бумагу.

3. **Снятие мерок и изготовление выкройки.** Нужно отметить, что форма и размеры кокошника будут строго индивидуальными. Для лучшего понимания пропорций предмета рекомендуется его прорисовать и отметить важные точки, по которым будет строиться выкройка. (Рисунок)

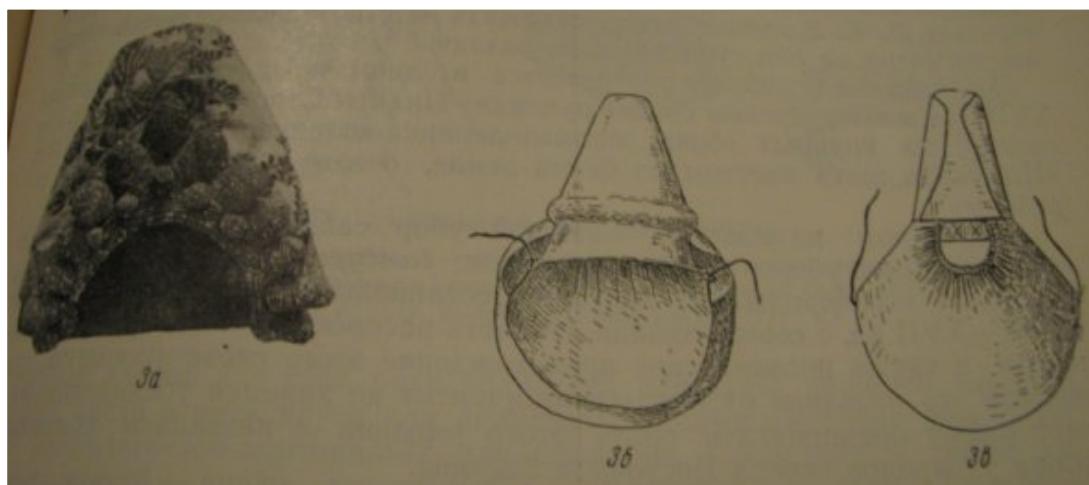
Для снятия мерок необходимо надеть на голову плотный шнурок или тесьму, обозначив объем головы посередине лба. Эта линия может совпадать с верхней линией уха. На шнурке можно отметить важные точки узелками (центр лба и затылка). Следует снять следующие мерки:

- объем головы;
- расстояние от центра лба вверх до кромки волос;
- расстояние от центра лба вправо и влево до кромки волос;
- расстояние по затылочной части от кромки правого уха до кромки левого уха;

- расстояние от задней кромки правого уха до задней кромки левого уха проложив сантиметр по налобному шнуре.

**4. Крой деталей.** Опытным путем необходимо определить высоту головного убора, пропорционально подходящую к форме лица, пропорциям фигуры и общему росту. Если мы обратим внимание на изобразительные источники, то мы увидим, что головной убор – его форма, высота и размер налобного украшения – гармонично сочетаются с общим видом и костюма, и ростом владелицы. Часто мастерами допускается ошибка в неправильном выборе пропорций головного убора. Отметим, что в традиционной культуре обязательным условием является гармоничное сочетание формы, объема, цвета и фактуры. Этими принципами необходимо руководствоваться, при выполнении реконструкции любого предмета народной традиционной материальной культуры.

Определив высоту кокошника и используя снятые мерки можно приступить к созданию выкройки. Сначала стоит ее сделать на простой бумаге, т.к. ее придется нивелировать под ваши индивидуальные размеры. Используя прорисовку, создайте такую же форму на бумаге и примерьте ее к лицу. Кромка передней части кокошника должна проходить по контуру волос, полукругом от уха до уха. Далее кромка должна обогнуть уши и перейти во вторую деталь – позатыльник, который может спускать на 1-2 см ниже затылочного контура волос. Передняя деталь кокошника по боковым швам может проходить по линии задней кромки уха, слегка заходя за него. Размер позатыльника, в самой широкой части (в поперечном контуре головы) должен быть меньше передней части кокошника. Внимание! Объем кокошника моделируется в лицевой части, поскольку затылочная деталь не имеет выточек. Необходимо отметить, что кокошники невозможно максимально точно подогнать под форму головы. Плотные ткани и жесткие каркасы кокошников делают их форму весьма приблизительной по размеру. Посадку кокошника уплотняет нижний головной убор – повойник, косы и всевозможной формы подкладки. |



*На рисунке изображение «шишака» из коллекции ГИМа и внутреннего головного убора – поварника с конусообразной конструкцией, повторяющей форму кокошника.*

Выкроив переднюю деталь № 1 ее нужно повторить еще раз и сделать деталь № 2. На детали № 1 нужно прорисовать деталь налобной накладки. Ее нижний контур будет совпадать с линией передней части кокошника. После прорисовки деталь № 1 необходимо вырезать и приложить к детали № 2, чтобы понять, как она будет смотреться на будущем кокошнике. На детали накладки можно нанести карандашом места будущих шишек, т.е. прорисовать композицию из шишек.

После изготовления деталей выкройки в бумаге можно приступать к крою из ткани. В первую очередь выполняется крой кокошника и подкладки. Все деталь из ткани обрабатываются по контуру, чтобы край не осыпался. Можно сразу сделать каркас и подкладку, собрать их наметав. Примерить будущий кокошник, чтобы убедиться в правильно выбранных размерах и форме. На этой стадии можно нивелировать неточности.

5. **Изготовление налобного украшения – жемчужной накладки с шишками (крой накладки, изготовление заготовок для шишек, вышивка шнуром «белью» «в прикреп», вышивка «сажение» бусинами по «бели», сборка деталей).** Для основы накладки можно выбрать любую плотную х/б или льняную ткань, которая хорошо держит форму. Выкроить деталь с небольшими припусками – 0,5-0,7 мм. Это важный момент!!! Во время вышивки шнуром деталь основы слегка усаживается от обилия стежков. Желательно обработать края детали, чтобы ткань не осыпалась. Начинаем прикреплять шнур с любого края. Плотно прикрепив конец шнура к ткани несколькими

стежками, укладываем его далее, вкруговую, придерживаясь контура ткани. Ряды шнуря должны плотно прилегать друг к другу. Ряды можно простегивать между собой легкими одиночными стежками, через каждые 3-5 см. Уложив плотно шнур, заполнив все пространство ткани, мы получили основу для сажения жемчуга. Пред тем, как начать вышивать жемчугом или бисером нужно выбрать технологию. Обратимся к изобразительным источникам и музейным предметам. На музейных образцах видны разные способы заполнения шнуря бусинами: в шахматном порядке и сплошным низанием (рисунок 1 и 2.). Выбрав наиболее понравившийся способ, начинаем сажать бусины. Для нашего образца из коллекции ГИМа выбран сплошной способ сажения. В этом приеме используются две нити с иглами. На одну с тонкой бисерной иглой набираются бусины, другой нитью они пришиваются поштучно к шнуре двойными стежками. Стежки прикрепляют нить основы, закрепляя бусинку передним и задним стежками с узелком. Для изготовления шишек нужно взять шерсть или лен и сформировать заготовки шишек. Необходимо отметить, что шишки нужно делать чуть меньшего размера, т.к. далее они будут обложены шнуром и увеличатся в объеме. После изготовления заготовок их нужно вышить бусинами, как и основу. Эта кропотливая работа займет наибольшее количество времени. Подготовив все детали необходимо их собрать в единую композицию. Руководствуясь прорисью налобной накладки расположить шишки на вышитой основе пришить их крупными стежками. Шишки можно декорировать крупными жемчужинами, как это сделано на некоторых образцах.

6. **Изготовление каркаса.** Каркас изготавливается из плотной х/б или льняной ткани. Детали выполняются по выкройке, обрабатываются все кромки и швы, что ткань не обтрепывалась, сшиваются и проклеиваются клейстером. После полного высыхания вставляется внутрь кокошника, между лицевой частью и подкладкой. Возможно изготовление стеганого каркаса. В этом случае подготавливаются детали каркаса, каждая в двойном экземпляре. На первые детали выстилается вата тонким слоем, пристегивается широкими стежками в произвольном направлении.
7. **Изготовление подкладки.** Детали подкладки выкраиваются по тем же выкройкам, что и каркас с лицевой частью. Сшиваются две детали по верхнему краю. Размер подкладки подгоняется под внутренний объем кокошника (каркаса) на примерке. Нижняя часть подкладки, т.е. линия

контура обязательно должна иметь припуски на шов и совпадать с линией нижнего контура лицевой части кокошника.

8. **Изготовление лицевой части кокошника.** Детали лицевой части выкраиваются по тем же выкройкам, что и каркас с подкладкой. Сшиваем две детали по верхнему краю. В деталях лицевой части припуски швов делаются на 0,5 – 1,0 мм больше. Поскольку кокошник состоит из трех слоев – подкладка, каркас и лицо, каждая из частей, наслаждающаяся друг на друга, увеличивается в объеме за счет припуска. Лицевая часть подгоняется под внутренний объем кокошника (каркаса) на примерке.
9. **Сборка кокошника, обработка швов и края.** Вставив друг в друга верх, каркас и подкладку, разглаживаем все детали. Формируем гребень, уплотняя руками все швы и сгибы ткани. Аккуратно подгибаем внутрь припуски швов по нижнему контуру, наметываем и, проутюжив шов плотно сшиваем. Отпариваем все швы, поверхность кокошника.
10. **Укрепление жемчужного украшения.** На готовый кокошник прикладываем жемчужное украшение и пришиваем потайными стежками по контуру. Нижний край накладки должен совпасть с передней кромкой кокошника. На некоторых кокошниках можно увидеть, что швы декорированы круглым золотным шнуром. Этот прием можно применить, если швы получились не очень аккуратными и видны стежки.
11. **Кромку кокошника по контуру передней части можно украсить поднизью.**

## **Список литературы.**

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры : учебное пособие. Ч I. – М. : МГУ им. М.В. Ломоносова, 1995. – 105, [3] с. : ил.

Василев И.И. Псковская губерния : историко-географические очерки, как пособие народным учителям по предмету родиноведения, с картой губернии / издание Псковского губернского статистического комитета. – Псков : Типография губернского правления, 1896. – 267, 49 с.

Военно-статистическое обозрение Российской империи: Псковская губерния. Т. III. Ч. 2. СПб., 1852. 407 с.

Для памяти потомству своему : народный бытовой портрет в России : [из собр Гос. Ист. Музея : альбом / авт.-сост. Н.Н. Гончарова. – М. : Галактика Арт, 1993. – 267 с.

Журнал министерства народного просвещения, часть LXII. – СПб.: типография Императорской Академии Наук, 1849. С. 54

Зеленин Д.К. Женские головные уборы восточных (русских) славян / Д.К. Зеленин // Slavia: casopis pro slovanskou filologii. – 1926. – R 5, № 2. – S. 303-338

Иродионов Петр (священник Покровской церкви г. Торопца). Историческая, географическая и политическая известия до города Торопца и его округа касающегося / собраны из российских летописей и достоверных свидетельств того же города, Покровской церкви священником, Петром Иродионовым. – 2-м тиснение. – Санкт-Петербург : При Императорской Академии наук, 1788. – 42 с.

Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. – 1984. – 216 с.

Мерцалова Г.С. Поэзия народного костюма. – М. : Молодая гвардия, 1988. – 222 с.

Побойнин И.И. Торопецкая старина. Исторические очерки города Торопца с древнейших времен до конца XVII в. / исследование Ивана Побойнина. – Изд. Императорского общества истории и древностей Российских при Московском ун-те. – Москва : Университетская типография. Страстной бульвар, 1902. – 375 с.

Поездка из Орска в Хиву и обратно, совершенная в 1740-141 гг. поручиком Гладышевым и геодезистом Муравиным // Географические известия Российского географического общества. – СПб, 1850, отд. 2. – С 519-299

Путеводитель по музею Псковского археологического общества : с четырьмя портретами и видом Поганкиных палат / Издание Псковского археологического общества ; сост. Н.Ф. Окулич-Казарин. – Псков : Типография Псковского губернского правления, 1908. – IV, II, 159 с.

Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. Москва, Наука, 1988 г.

Семевский М.И. Торопец уездный город Псковской губернии. 1016-1864 гг. – СПб. : 1864, переиздана – Тверь : Тверское областное книжно-журнальное издательство, 1999. 140 с.

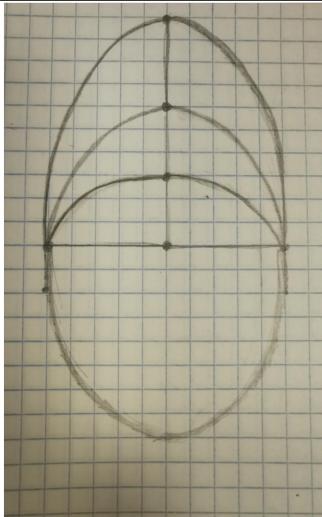
Случевский К.К. По северо-западу России. Том II. По западу России. СПб., Тип. А.Ф. Маркса. 1897. 618 с.

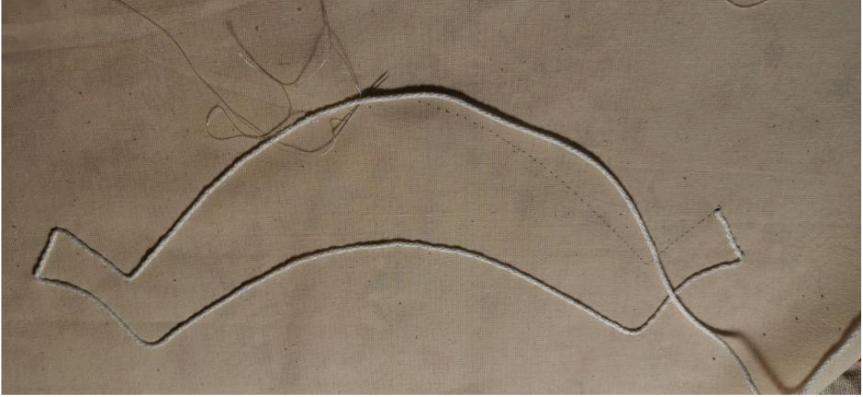
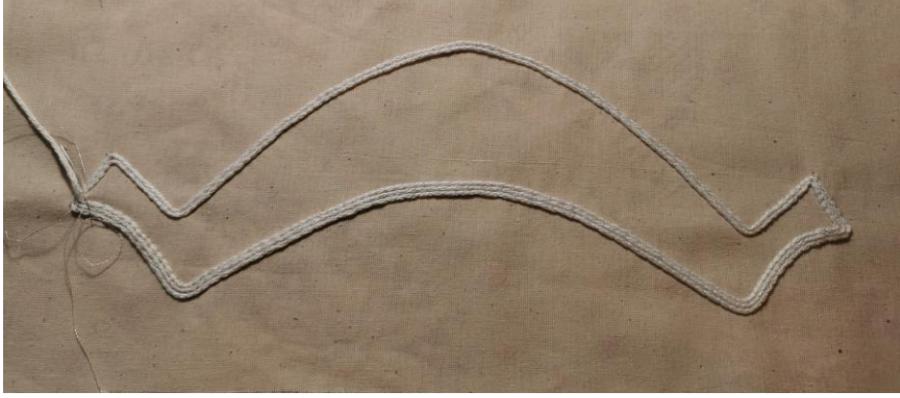
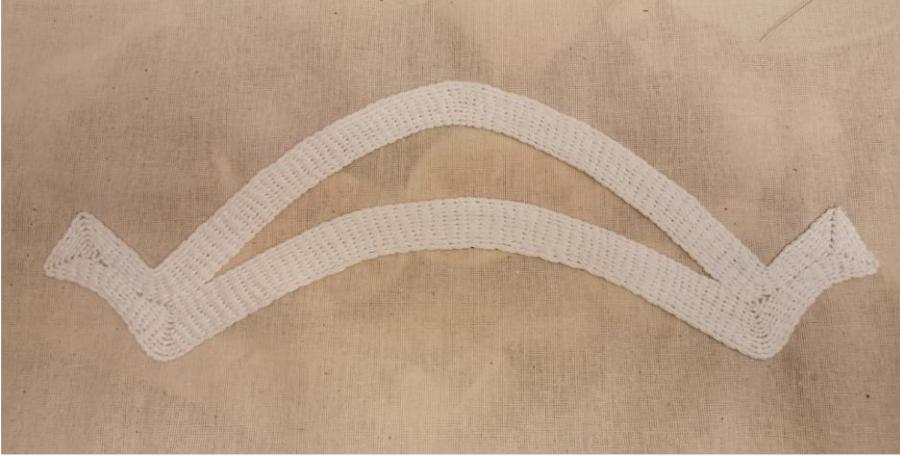
Таратынова Н.Ю. Лексика свадебного обряда (по материалам псковских говоров) : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.01 / Таратынова Наталья Юрьевна; [Место защиты: ГОУВПО "Тамбовский государственный университет"]. - Тамбов, 2008. - 291 с.

Торопец. Прошлое и настоящее. Сборник очерков. Нелидово 1996 г. 41с.

Якунина Л.И. Русское шитье жемчугом. Гос. Издательство «Искусство», Москва, 1955 г. Режим доступа в Internet <https://bookskeeper.ru/knigi/vyazanie-shite-rukodelie/115689-russkoe-shitezhemchugom.html>

## Приложение

№ п/п	Фотография	Описание
1.		Схема-рисунок
2.		Выкройка-шаблон лицевой стороны кокошника
3.		Калькирование выкройки на ткань

4.		Материалы
5.		Технологический процесс сажения по бели. Прикреп бели.
6.		Этапы прикрепа бели.
7.		Этапы прикрепа бели.

8.		<p>Сажение стекляруса по бели</p>
9.		<p>Сажение стекляруса по бели</p>
10.		<p>Стеклярусный настил - полное заполнение</p>

11.



Валение шишек  
из шерсти  
мокрым  
способом

12.



Валение шишек  
из шерсти  
мокрым  
способом

13.		Прикреп бели
14.		Сажение стекляруса по бели

15.



Высаживание  
шишечек на настил

16.



Поэтапная  
сборка  
кокошника

17.



Поэтапная  
сборка  
кокошника

18.



Нашивка  
декоративного  
украшения на  
кокошник

19.



Готовая модель

20.



21.



Демонстрация  
готового изделия  
в комплекте с  
костюмом

Методическое пособие

**Методика изучения и реконструкции традиционного женского  
головного убора - псковского кокошника «шишака» при освоении народной  
традиционной культуры в общеобразовательных учреждениях и организациях  
дополнительного образования.**

*Ответственный за выпуск: Мариненко М.В.*

*Ответственный редактор: Мариненко М.В.*

*Составители: Мариненко М.В.*

*Технический редактор: Мариненко М.В.*

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Псковской области «Лидер»

«Центр творческого развития «Радуга»

180007, г. Псков, ул. Ольгинская наб., д.2

Тел. 8 (8112) 298-151

E-mail: [raduga.mass@yandex.ru](mailto:raduga.mass@yandex.ru)